

องค์บรมครู พระวิษณุกรรม

บันทึกไว้ให้สภาวิศวกร





องค์บรมครู พระวิษณุกรรม

บันทึกไว้ให้สภาวิศวกร

บทนำ

ตามที่สภาวิศวกรเป็นหน่วยงานที่ขึ้นตรงกับกระทรวงมหาดไทย ได้ดำเนินการก่อสร้างอาคารที่ทำการสภาวิศวกรแห่งใหม่ ตั้งอยู่ ณ ปากซอยลาดพร้าว 54 เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นอาคารตึกสูง 7 ชั้นที่มีการออกแบบโครงสร้างแข็งแรงปลอดภัยและสถาปัตยกรรมร่วมสมัยทั้งภายในและภายนอก มีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ รักษาสิ่งแวดล้อม ประหยัดพลังงาน ตามมาตรฐานสากลของอาคารเขียว และมาตรฐานสุขภัณฑ์ระดับโลก เน้นความคุ้มค่าในการใช้ประโยชน์พื้นที่ของอาคารทุกตารางนิ้ว และใช้เป็นพื้นที่ทำงานและทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกันของกรรมการสภาวิศวกร เจ้าหน้าที่สภาวิศวกร สมาชิกสภาวิศวกรและสมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ดุจดั่งบ้านของครอบครัวชาวสภาวิศวกร ซึ่งแล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2565 สภาวิศวกรจึงเห็นสมควรให้มีการดำเนินการจัดสร้าง "องค์บรมครูพระวิชณุกรรม" ครูเทพแห่งศาสตร์งานการโยธาและงานช่างทุกสาขา ทุกแขนง และอัญเชิญขึ้นประดิษฐานบนฐานแท่นวิมาน ณ บริเวณลานสวนรอบนอกตัวอาคาร บนชั้น 4 ทางด้านทิศเหนือของอาคารสภาวิศวกรแห่งใหม่ เพื่อเป็นสัญลักษณ์สำหรับยึดเหนี่ยวให้เกิดขวัญและกำลังใจแก่สมาชิกสภาวิศวกร กรรมการสภาวิศวกร เจ้าหน้าที่สภาวิศวกร ผู้ที่เคารพนับถือ และประชาชนทั่วไป ได้เคารพบูชา โดยมีวัตถุประสงค์ของการจัดสร้างองค์บรมครูพระวิชณุกรรม 3 ประการ ดังนี้

1. เพื่อเป็นที่เคารพบูชาขององค์กรและเป็นศูนย์รวมจิตใจของกำลังพล
2. เพื่อเป็นอนุสรณ์เตือนจิตใจให้ยึดมั่นในความดีและปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ
3. เพื่อเป็นสถานที่ประกอบพิธีขององค์กร ได้แก่ วันสถาปนาสภาวิศวกรของทุกปี

หนังสือเล่มนี้ได้รวบรวมและบันทึกประวัติความเป็นมาของพระวิชณุกรรม วัตถุประสงค์และกระบวนการในการจัดสร้าง "องค์บรมครูพระวิชณุกรรม" เพื่อมอบให้แก่ผู้บูชาจำนวน 100 องค์ซึ่งเป็นศิลปะร่วมสมัย ได้รับแนวคิดจากพระพุทธรูปปางลีลาสมัยสุโขทัย จึงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะเพียงองค์เดียว ที่สภาวิศวกรผ่านพิธีจุลเจิมเบิกเนตรและพุทธานุภาพโดยสมเด็จพระมหาธีรราชมงคลมุนี (สมเด็จจรงชัย) วัดไตรมิตรวิทยารามวรวิหาร สร้างด้วยวัสดุเนื้อโลหะ BRONZE ขนาดความกว้าง 0.33 เมตร ความสูง 0.77 เมตร ความลึก 0.25 เมตร แต่ละองค์ที่สร้างขึ้นนี้ ศิลปินผู้สร้างจะปั้นแบบหล่อใหม่ด้วยมือทุกองค์ และแต่ละองค์จะมีหมายเลขประจำองค์กำกับทุกองค์ ทางสภาวิศวกรจึงขอขอบพระคุณทุกท่านที่เป็นส่วนหนึ่งในการร่วมสมทบทุนสร้างองค์บรมครูพระวิชณุกรรม ขอให้ท่านจงประสบแต่ความสุขสวัสดิ์พิพัฒนามงคลสัมฤทธิ์ผลเจริญด้วยจตุรพิธพรชัยตลอดไป

รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยะบุตร วานิชพงษ์พันธุ์
นายกสภาวิศวกร
7 พฤษภาคม 2565

สารบัญ

บทนำ	4
พระวิษณุกรรม ศรัทธาและความเชื่อ	9
ประวัติองค์บรมครูพระวิษณุกรรม	15
วัตถุประสงค์ในการจัดสร้าง	18
ผู้จุดประกายศูนย์รวมแห่งศรัทธา ในวิชาชีพวิศวกรรมและงานช่าง	22
จากห้วงความคิดของปฎิมากรผู้รังสรรค์ผลงาน	29
จากต้นแบบขององค์บรมครูพระวิษณุกรรมสู่ผลงานจริง	34
พิธีอัญเชิญองค์บรมครูพระวิษณุกรรม	40
การสร้างองค์จำลองบรมครูพระวิษณุกรรม	61
การสร้างเหรียญพระวิษณุกรรม	62
คาถาบูชา "องค์บรมครูพระวิษณุกรรม"	66
รายนามผู้บูชา "องค์บรมครูพระวิษณุกรรม"	68

พระวิษณุกรรม
ศรัทธาและความเชื่อ



เทพแห่งวิศวกรรม คือ "พระวิศวกรรม" ที่คนไทยเรานิยมเรียกสั้น ๆ ว่า "พระวิศวกรรม" หรือเรียกตามความคุ้นเคย (ซึ่งพ้องกับชื่อของพระวิษณุ) ว่า "พระวิษณุกรรม" หรืออีกหลายชื่อ เช่น "พระพิฆณุกรรม" "พระเวสุกรรม" "พระวิศวกรรม" "พระวิศวกรรม" "พระวิศวกรรม" "พระวิศวกรรม" "ท้าววิสุกรรม" "ท้าวเวสุกรรม" หรือ "ตวิสุ"

ส่วนคำว่า เพชรฉลุกรรมนั้น มาจากบทสวดที่ใช้ในพิธีพราหมณ์ เช่นในพระคาถาประจูนามนตร์ธรรณีสาร ที่มีคำว่า "...เพชรฉลุกันเจาะ สัพพะกัมมะ ประสิทธิเม..." ดังนั้น กลุ่มผู้บูชาที่เน้นพิธีกรรม เช่น เน้นทางพิธีพราหมณ์ต่าง ๆ หรือการไหว้ครูในทางดุริยศิลป์จึงมักเรียกท่านว่า พระเพชรฉลุกรรม หรืออาจเรียกท่านว่า พระฤๅษีเพชรฉลุกรรม ส่วนตวิสุ นั้น มาจากภาษาสันสกฤต และมักจะมี ความหมายถึงพระวิษณุกรรมเช่นกัน

บทสวดที่มาจากภาษาฮินดูโบราณที่เสียงคล้ายกับบทสวดในคัมภีร์ฤคเวท บทสวดที่เป็นภาษาฮินดูโบราณนี้มักใช้มากในประเทศเขมร เพราะราวช่วงที่เขมรรุ่งเรืองในยุคของนครวัด หรือประมาณคริสต์ศักราช 1107-1177 (ประมาณ พ.ศ.1600) นั้น มีการบูชาพระวิษณุกรรมอย่างกว้างขวาง เพราะเขมรสมัยนั้นได้รับอิทธิพลจากฮินดูค่อนข้างมาก ทำให้การบูชาพระวิษณุกรรมในไทยได้รับอิทธิพลมาจากเขมรบ้างในบางพิธี ซึ่งในปัจจุบันนี้ก็ยังมีบางสถาบันที่ยังใช้บทสวดที่เป็นภาษานี้ อยู่ เช่น บทสวดที่ขึ้นว่า "...โอม สะสาง ขะจักริม สะกิริฎะกุนตะลัม ลิปตะวัสตรัม..."



การที่คนไทยเราเรียกพระวิศวกรรมว่า "พระวิษณุกรรม" และในที่สุดก็กร่อนลงเหลือเพียง 'พระวิษณุ' ซึ่งเป็นชื่อของเทพที่คนไทยเรารู้จักมักคุ้นกันมากกว่า ดังที่ได้กล่าวแล้วข้างต้นนี้เอง ทำให้หลายคนเข้าใจว่าพระวิษณุเป็นเทพแห่งวิศวกรรม ซึ่งเป็นความเข้าใจที่คลาดเคลื่อน สำหรับเทพแห่งวิศวกรรม ตัวจริง คือ พระวิศวกรรมหรือพระวิษณุกรรม นั้น ท่านเป็นทั้งสถาปนิกและวิศวกรที่มีความชำนาญงานช่างทุกแขนง

ในตำนานพุทธศาสนาเล่าว่า ท่านเป็นผู้สร้างอาคารให้แก่พระโพธิสัตว์หลายพระองค์ (ก่อนที่จะอุบัติเป็นพระพุทธเจ้า) เป็นผู้สร้างบันไดเงิน บันไดทอง บันไดแก้ว ทอดจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ลงมายังโลกมนุษย์ที่เมืองสังกัสสนคร ซึ่งเป็นเส้นทางที่พระพุทธเจ้าใช้เสด็จลงจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ (หลังจากเสด็จขึ้นไปโปรดพุทธมารดาบนสวรรค์ในช่วงเข้าพรรษา) นอกจากนี้จะเป็นสถาปนิกและเป็นวิศวกรด้านโยธาและสำรวจ ดังจะเห็นได้จากผลงาน 2 ประการที่ว่านี้แล้ว พระวิศวกรรมยังเป็นวิศวกรเครื่องกลอีกด้วย กล่าวคือ ท่านเป็นผู้สร้างวาหลังฆาตยนต์ ซึ่งเป็นกงล้อหมุนรอบองค์พระสถูป ปกป้องรักษาป้องกันมิให้บุคคลเข้าใกล้พระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า เมื่อครั้งที่พระเจ้าอชาตศัตรูได้รับส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุ หลังพุทธปรินิพพาน และอัญเชิญไปประดิษฐานไว้ในองค์พระสถูปที่ว่านี้

ส่วนตามตำนานฮินดู พระวิศวกรรมก็มีผลงานเด่น ๆ สรรค์สร้างไว้มากมาย เช่น ครั้งหนึ่ง ธิดานางหนึ่งของท่าน ชื่อว่านางสัทธยา เป็นชายาของพระอาทิตย์ บังให้พระวิศวกรรมมาเป็นพ่อฟังว่า พระอาทิตย์สามีของตนนั้นช่าง "ร้อนแรง" เหลือเกิน เข้าใกล้ไม่ค่อยได้ พระวิศวกรรมมาสงสารลูกสาว จึงช่วยเหลือโดยไปขุดผิวพระอาทิตย์ออกเสียบางส่วน ทำให้ความร้อนแรงนั้นทุเลาลงไปบ้าง และผิวพระอาทิตย์อันมีรัศมีเจิดจ้าที่ขุดออกมาได้นั้น พระวิศวกรรมได้นำไปรังสรรค์-ปั้น-แต่ง แล้วถวายให้เป็นอาวุธทรงอำนาจและมีประกายแวววาวแก่เทพองค์สำคัญของสวรรค์ชั้นฟ้าได้แก่อาวุธ "ตรีศูล" (สามง่าม) ของพระอิศวร "จักรอาวุธ" (กงจักร) ของพระนารายณ์ "วชิราวุธ" (สายฟ้า) ของพระอินทร์ "คทาอาวุธ" (กระบอง) ของท้าวฤๅษี และ "โตมราวุธ" (หอก) ของพระขันทีกุมาร

ผลงานอื่น ๆ ของท่านที่สำคัญ ๆ ได้แก่ เป็นผู้สร้างกรุงลงกาให้แก่ทศกัณฐ์ในเรื่องมหากาพย์รามายณะ สร้างกรุงทวารกาให้แก่พระฤๅษี (ซึ่งเป็นอวตารปางหนึ่งของพระนารายณ์) ในเรื่องมหากาพย์มหาภารตะสร้างวิมานให้แก่พระวรุณ (เทพแห่งน้ำ) และพระยม (เทพแห่งความตาย) สร้างราชรถบุษบกเป็นพาหนะให้แก่ท้าวฤๅษีเป็นผู้ปั้นนางติโลตมา นางฟ้าที่สวยงามที่สุดนางหนึ่งบนสวรรค์ (สวยจนทำให้พระอินทร์ผู้ปรารถนาเห็นนางติโลตมาอย่างจู่ใจ กลายเป็น "ท้าวสหสนันย์" มีดวงตา 1,000 ดวง และทำให้พระพรหมผู้ปรารถนาเห็นนางติโลตมา จากทุกด้านกลายเป็น "ท้าวจตุรพักตร" มี 4 หน้า) ฯลฯ

ผลงานเด่นอันสุดท้ายที่ใคร่อยากนำเสนอ ในที่นี้ ก็คือ "กรุงเทพมหานคร อมรรัตนโกสินทร ๗ มหาสถาน อมรพิमानอวตารสถิต สักกะทัตติยวิษณุกรรมประสิทธิ์" หมายถึง กรุงเทพมหานคร เมืองแห่งเทวดานั้น พระวิษณุกรรมเป็นผู้สร้างตามพระบัญชาของพระอินทร์

จากผลงานสรรสร้างที่ปรากฏมากมายนี้ เทพองค์นี้จึงได้ชื่อว่า "วิศวกรรมา" ซึ่งมีความหมายโดยตรง ตามรูปศัพท์ว่า "ผู้ทำทุกสิ่งทุกอย่าง" (The "Universal Doer") คือเป็น "นายช่างแห่งจักรวาล"

ตำนานฮินดูกล่าวว่า พระวิศวกรรมา มีพระเนตร 3 ดวง มีกายสีขาว ทรงอาภรณ์สีเขียว โปกผ้า มือถือคทา แต่ไทยนิยมวาดหรือปั้นรูปพระวิศวกรรมา ทรงขงา มือถือจอบหรือมีด (เครื่องมือสำหรับถากไม้ชนิดหนึ่ง รูปร่างคล้ายจอบ แต่มีด้ามสั้นกว่า) และลูกดิ่ง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ทางช่างอย่างชัดเจน

เหล่าช่างชาวฮินดูมักจะประกอบพิธีบูชา บวงสรวงองค์พระวิศวกรรมา เพื่อขอพรให้ตนเองประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน ในวันที่พระอาทิตย์ย้ายเข้าสู่ฤกษ์ภัทรบท ในวันที่พวกเขาจะดใช้อุปกรณ์และเครื่องมือทางช่างทุกชนิด พวกเขามีความเชื่อว่าพระวิศวกรรมาจะเข้ามาสถิตในใจ และดลบันดาลให้พวกตนมีความคิดความอ่านที่จะสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ที่ดี มีคุณภาพอยู่เสมอ

ชาวไทยได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรม และการสืบทอดประเพณีบางอย่างมาจากอินเดีย ซึ่งนับถือว่าพระวิศวกรรมาเป็นเทพแห่งช่าง เป็นผู้สรรสร้าง หรือเป็นผู้บันดาลให้เกิดการสรรสร้าง ประดิษฐ์กรรมต่าง ๆ ในโลกเราจึงบัญญัติศัพท์ภาษาต่างประเทศ "ENGINEERING" ซึ่งเป็นศาสตร์แห่งช่าง ในภาษาไทยว่า "วิศวกรรมศาสตร์" หมายถึง "ศาสตร์ที่มีพระวิศวกรรมา (เทวดาแห่งช่าง) เป็นครู"

ตำนานเรื่องต้นกำเนิดของพระวิษณุกรรมนั้นไม่ชัดเจนและแตกต่างกันออกไปตามความเชื่อตามคัมภีร์ฤคเวทหรือคัมภีร์โบราณของอินเดีย เป็นเอกสารที่จารึกเรื่องราวของพระวิษณุกรรมไว้เป็นลายลักษณ์อักษรมากกว่า ตำนานต่าง ๆ ได้กล่าวไว้ว่าพระวิศวกรรมาเป็นโอรสของพระประภาสและพระนางโยกสิษฐา ทั้งบิดาและมารดาของพระวิษณุกรรมนั้นเป็นผู้ที่ใหญ่ที่มีอิทธิพลมาก เพราะว่าพระประภาสเองก็เป็นถึงหนึ่งในวสุเทพบริวารของพระอินทร์ วสุเทพนี้มีด้วยกัน 8 องค์ คือ 1) ธรณี (ดิน) 2) อาป (น้ำ) 3) อนิล (ลม) 4) อนล (ไฟ) 5) องค์โสม (จันทร์) 6) ธรุระ (ดาว) 7) ประรัตยูร (รุ่ง) และ 8) ประภาส (แสง) ส่วนพระนางโยกสิษฐานั้นก็เป็นน้องสาวของพระพทุสบดี เป็นมหาครุเทพผู้เป็นครูของเทวดาทั้งหลายในกลุ่มของเทวดานพเคราะห์ทั้งหมด

ในทางพระพุทธศาสนามีความเชื่อว่า พระวิษณุกรรมคือเพื่อนของพระมาฆมานพ ตามตำราบอกว่าพระมาฆมานพนั้นอยู่ที่ตำบลจุลคาม แคว้นมคธ เมื่อครั้งยังมีชีวิตอยู่ได้ร่วมมือกันทำสาธารณประโยชน์ไว้มากมาย เช่นได้ทำการแผ้วถางทางเพื่อสร้างทางเดินให้ผู้คนในหมู่บ้าน ในขณะที่สร้างก็มีคนมาถามไถ่ว่าจะสร้างทางไปไหน หรือท่านมาฆมานพก็ตอบไป

ว่ากำลังว่าสร้างทางไปสวรรค์อยู่ บรรดาพวกที่ถามก็เลยเกิดอาการถูกชะตา ดวงตาเห็นธรรมขึ้นมาทันที รีบไปรวบรวมผู้คนที่มียุติธรรมเดียวกันจนได้กำลังคนมา 33 คน ซึ่งต่อมาทั้ง 33 คนนั้นก็เลยมาร่วมด้วยช่วยกันสร้างศาลาเพื่อเป็นทางไว้ไปสวรรค์ โดยที่การสร้างศาลานั้น มาฆมานพได้ไปเชิญช่างไม้ที่มีความสามารถผู้หนึ่งมาเป็นนายช่าง นายช่างไม้ผู้นี้ก็ได้แสดงวิทยายุทธจนเป็นที่ประจักษ์แก่สายตาของคนในหมู่บ้าน ในที่สุดศาลาหลังนั้นก็สำเร็จงดงามเป็นประโยชน์แก่ผู้สัญจรไปมา ด้วยการกระทำของมาฆมานพซึ่งรับบทเป็นผู้กำกับและนายช่างไม้ ที่รับบทเป็นช่างก่อสร้าง รวมทั้งบรรดาคนงานที่มาช่วยอีก 33 คน เลยทำให้อาณิสยของกุศลดังกล่าว ส่งให้เหล่าคนงานที่มาช่วยด้วยช่วยกันนั้นกลายเป็นเทพยดาในสรวงสวรรค์เมื่อถึงแก่กรรม ส่วนมาฆมานพก็กลายเป็นพระอินทร์ และนายช่างก็ได้ไปเกิดเป็นเทพแห่งการช่างของสรวงสวรรค์ ชื่อพระวิษณุกรรม หรือพระวิศวกรรมา

ประวัติองค์บรมครู
พระวิษณุกรรม



พระวิษณุกรรมผู้เป็นบรมครูแห่งศาสตร์
ด้านงานช่างและวิศวกรรม องค์ต้นแบบบรมครู
"พระวิษณุกรรม" อยู่ในท่าประทับยืน 4 พระหัตถ์
ถือผัง (จอบสำหรับขุดไม้) ลูกดิ่ง ไม้เมตรหรือไม้วา
และพันเฟือง รวมทั้งใช้สัญลักษณ์เมฆ 6 ก้อนที่ช่วย
นิยามแทนสวรรค์ทั้ง 6 ชั้น ซึ่งเมฆก้อนสำคัญทำ
หน้าที่วางประทับเท้าพระองค์ซ้อนรูปทรงราวกับห่าน
เป็นยานพาหนะของท่าน และดอกกุหลาบ ที่เป็น
ดอกไม้สื่อแทนความรัก บานสะพรั่งวางปรากฏให้เห็น
ถึงความเคารพบูชาพระวิศวกรรม ในฐานะบรมครูแห่ง
ศาสตร์ด้านงานช่าง หรือเทพแห่งวิศวกรรมของไทย

บรมครูพระวิษณุกรรมองค์นี้ เป็นประติมากรรม
ร่วมสมัยองค์เดียวในประเทศไทย โดยศาสตราจารย์
ดร.สุชัยวีร์ สุวรรณสวัสดิ์ อดีตนายกสภาวิศวกร
เป็นผู้จุดประกายศูนย์รวมแห่งศรัทธาในวิชาชีพ
วิศวกรรมและงานช่าง ที่ต้องมีบรมครูพระวิษณุกรรม

องค์พระวิษณุกรรมมีความสูง 0.77 เมตร
กว้าง 0.33 เมตร ลึก 0.25 เมตร น้ำหนัก 14 กิโลกรัม
หล่อด้วยวัสดุเนื้อ Bronze โดยคุณวิษณุพงษ์ หนูนันทน์
เป็นปฏิมากรผู้รังสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ซึ่งได้รับ
แรงบันดาลใจจากพระพุทธรูปปางลีลามีสุขโขทัย



วัตถุประสงค์ในการจัดสร้าง



คณะกรรมการสภาวิศวกร สมัยที่ 7 มีความเห็นควรจัดสร้างองค์พระวิษณุกรรมเพื่อประดิษฐาน ณ อาคารที่ทำการสภาวิศวกรแห่งใหม่ โดยมีขนาดความสูง 2.30 เมตร กว้าง 1.12 เมตร ลึก 0.83 เมตร น้ำหนัก 250 กิโลกรัม ซึ่งองค์พระวิษณุกรรมเป็นบรมครูแห่งศาสตร์ด้านงานช่างและวิศวกรรม รวมถึงเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจของผู้ประกอบวิชาชีพวิศวกรรมทุกคน



“ องค์บรมครูพระวิชฌุกรมหรือ ครูเทพ
ถือได้ว่าเป็นศูนย์รวมจิตใจของช่างทุกแขนง ”

ผู้จุดประกายศูนย์รวมแห่งศรัทธา

ในวิชาชีพวิศวกรรมและงานช่าง



โดย ศาสตราจารย์ ดร.สุชัยวีร์ สุวรรณสวัสดิ์



ในปี พ.ศ. 2564 สภาวิศวกรมีโครงการสร้างอาคารที่ทำการสภาวิศวกรแห่งใหม่ ตั้งแต่เริ่มวางศิลาฤกษ์ก่อสร้างจวบจนงานโครงสร้างแล้วเสร็จ ก็เกิดความคิดว่าตราสัญลักษณ์ของสภาวิศวกรคือเกียรติและองค์บรมครูพระวิชฌุกรมหรือที่เรียกว่า "ครูเทพ" ซึ่งถือได้ว่าเป็นศูนย์รวมจิตใจของช่างทุกแขนง ไม่ว่าจะเป็นวิทยาลัยเทคนิค วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย สภาวิศวกร หรืองานช่างต่าง ๆ เหล่าช่างเชื่อว่าองค์บรมครูพระวิชฌุกรมเป็นครูทางด้านงานช่างเป็นเทพที่สรรสร้างงานช่าง สรรสร้างสวรรค์ หรือแม้กระทั่งสร้าง 'กรุงเทพมหานคร อมรรัตนโกสินทร์มหินทรายุธยา มหาดีลกภ นพรัตนราชธานีบูรีรมย์ อุดมราชนิเวศน์มหาสถาน อมรพิมานอวตารสถิต สักกะทัตติยวิชฌุกรมประสิทธิ์' ประโยคสุดท้ายบอกชัดเจนว่า ภารกิจนี้มอบให้พระวิชฌุกรมสร้างกรุงเทพมหานครขึ้นมา จึงคิดว่าต้องประดิษฐานองค์บรมครูพระวิชฌุกรมที่อาคารที่ทำการสภาวิศวกรแห่งใหม่นี้

ตั้งแต่โบราณกาล เราจะคุ้นเคยกับรูปหล่อขององค์บรมครูพระวิชฌุกรมอยู่แล้ว โดยเฉพาะเหล่าช่างที่จะมีพิธีไหว้องค์บรมครูพระวิชฌุกรม โดยเฉพาะในวิทยาลัยเทคนิคการช่าง ผมเกิดในวิทยาลัยเทคนิค เดินผ่าน ยกมือไหว้มาตั้งแต่เด็ก เพราะคุณ

พ่อคุณแม่เป็นครูสอนอยู่ในวิทยาลัยเทคนิคระยองซึ่งมีองค์บรมครูพระวิชฌุกรมประดิษฐานอยู่ที่ทางเข้า จะไปไหนก็ต้องเดินผ่านและต้องยกมือไหว้ทุกครั้ง ส่วนตัวจึงมีความผูกพันกับองค์พระวิชฌุกรมตั้งแต่จำความได้ พอได้เรียนสาขาวิศวกรรมศาสตร์ จนเป็นนายวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย สัญลักษณ์ที่เห็นชัดเจนมาตลอดก็คือองค์บรมครูพระวิชฌุกรม ในทุกครั้งทีไปอาคารวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยผมก็ต้องยกมือไหว้องค์บรมครูพระวิชฌุกรมเสมอ เชื่อว่าคงไม่ใช่ผมคนเดียวเท่านั้น แต่คนที่อยู่ในแวดวงงานช่าง งานวิศวกรรมก็ผูกพันกับองค์บรมครูพระวิชฌุกรม และมีความเชื่อเป็นหนึ่งเดียวกันว่าท่านเป็นบรมครู เป็นเทพศักดิ์สิทธิ์ในงานช่าง

กรรมการสภาวิศวกร สมัยที่ 7 มีความมุ่งมั่น ทำอะไรต้องทำให้สุด มีการเปลี่ยนแปลงมากที่สุด ทั้งการเปลี่ยนแปลงยุคออนไลน์ครั้งแรก มีการดูแลสมาชิก มีทุกอย่างที่เรียกได้ว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงแบบดิสรัปชัน มีผู้ออกแบบอาคารที่ทำการสภาวิศวกรก็ตั้งใจทำอย่างสุดความสามารถ มีรูปลักษณะที่น่าสนใจ นวัตกรรมที่ทันสมัย เพราะฉะนั้นถ้าจะประดิษฐานองค์บรมครูพระวิชฌุกรมก็ต้องการศิลปินที่มีฝีมือที่สุดในยุคนี้ ต้องเหมาะสมกับยุคสมัย ครั้งหนึ่งผมเคยประมูลงานศิลปะช่วยสร้าง

โรงพยาบาลพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังหนึ่งในผลงานศิลปะที่นำมาประมูลช่วยโรงพยาบาลคือ เทพกวนอู และผู้ที่ปั้นเทพกวนอูองค์นั้นก็คืออาจารย์วิชฌุกรม หนูนันทิ ประกอบกับได้คำแนะนำจากคุณนพพร วาทิน ซึ่งชื่นชอบในงานศิลปะ จึงเชิญท่านเป็นที่ปรึกษาของงานนี้ ท่านแนะนำอาจารย์วิชฌุกรม หนูนันทิ เช่นกัน จากนั้นจึงได้รับเกียรติจากอาจารย์วิชฌุกรม หนูนันทิ มาเป็นศิลปินผู้สร้างผลงานชิ้นนี้ ไม่เพียงแต่เทพเจ้ากวนอู ท่านยังสร้างผลงานอันล้ำค่าไว้มากมาย รวมถึงงานปั้นพระพิฆเนศที่งดงาม ถือว่าเป็นศิลปินแห่งยุคในสายงานปั้น โดยเฉพาะงานปั้นองค์เทพเจ้าที่คงจะหาคนสู้ท่านในยุคนี้ได้ยากมาก

ก่อนดำเนินการสร้าง ผมบอกกับอาจารย์วิชฌุกรมเพียงว่าจะสร้างองค์บรมครูพระวิชฌุกรมองค์ประกอบที่ต้องมีคือไม้เมตร ฝิ่ง และลูกดิ่งที่สื่อความหมายถึงองค์บรมครูพระวิชฌุกรมได้ชัดเจนแท้จริงแล้วไม่มีใครรู้ว่าเทพมีรูปร่างหน้าตาอย่างไร พระพิฆเนศหรือเจ้าแม่กวนอิมเองก็มีหลายรูปแบบ พระพุทธรูปในยุคสมัยหรือประเทศต่าง ๆ เองก็แตกต่างกัน เพราะนั่นคือจินตนาการทางด้านความเชื่อ ผสานรวมกับศิลปะ แต่เมื่อเป็นเทพแห่งช่างแล้วองค์ประกอบต้องชัดเจน มีลูกดิ่งและองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ครบถ้วน หลังจากนั้นอาจารย์วิชฌุกรมซึ่ง

เชี่ยวชาญด้านเทพการตะอยู่แล้ว จึงออกแบบโดยอ้างอิงจากข้อมูลความสูงและรายละเอียดต่าง ๆ เช่นต้องมีสวรรค์อยู่ข้าง ๆ มีดอกกุหลาบที่เป็นความเชื่อแบบอินเดีย ส่วนจะมีกี่มีอนั้นไม่มีผล และที่ขาดไม่ได้เลยคือเอกลักษณ์ของอาจารย์วิชฌุกรม หนูนันทิ ที่ต้องการสร้างความแตกต่าง จึงมีเกียรติเป็นหนึ่งในองค์ประกอบด้วยเช่นกัน

ระหว่างสร้างสรรค์งานศิลปะชิ้นนี้อาจารย์วิชฌุกรมได้ปฏิบัติธรรมร่วมด้วย เมื่อผลงานต้นแบบสำเร็จออกมานั้นสวยงามมาก องค์อาจจะท่วมกว่านี้นิดหนึ่งรูปร่างตามเทพการตะ ผมและคุณนพพรเห็นว่าอยากให้คุณดูสมส่วนกว่านี้สักหน่อย แต่ไม่ได้อยากให้รูปลักษณะเหมือนเทพกรีกที่มีกล้ามเนื้อชัดเจน เพราะยังอยากคงเอกลักษณ์ให้เป็นงานที่เกิดขึ้นตามความเชื่อของเอเชีย พิจารณาหลากหลายมุมมองเพื่อความงดงามในทุกมิติ ทั้งยังออกแบบองค์บรมครูพระวิชฌุกรมให้มีความสูง 2.30 เมตร เพราะสภาวิศวกรเกิดขึ้นในวันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2542 อีกด้วย

เมื่อกระบวนการหล่อองค์บรมครูพระวิชฌ
กรรมแล้วเสร็จ ทางสภาวิศวกรจึงจัดพิธีวางศิลา
ฤกษ์ประดิษฐานแท่นที่ประทับ มีการเชิญสมาชิก
สภาวิศวกรเข้าร่วมตั้งแต่พิธีนี้ เพราะวิศวกรเชื่อว่า
ฐานคือสิ่งสำคัญ ทุกอย่างจะสำเร็จได้ต้องมีฐาน
เพราะฉะนั้นฐานที่ตั้งต้องวางให้ถูก ดูฤกษ์ดูชัยวันที่
ดี จากนั้นจึงจัดพิธีอัญเชิญองค์บรมครูพระวิชฌกรรม
ออกจากโรงพิธี และเคลื่อนย้ายสู่อาคารที่ทำการ
สภาวิศวกรแห่งใหม่ สุดท้ายจึงจัดพิธีอัญเชิญองค์
บรมครูพระวิชฌกรรมขึ้นประดิษฐานและเบิกเนตร
ซึ่งได้รับความสนใจจากพี่น้องสมาชิกสภาวิศวกร
ทั่วประเทศ โดยทุกงานพิธีจัดอย่างถูกต้องตามหลัก
พราหมณ์และพุทธศาสนาทุกประการ

หลังจากประดิษฐานองค์บรมครูพระวิชฌ
กรรม ซึ่งมีเอกลักษณ์ไม่เหมือนกับที่เคยเห็นทั่วไป
งดงามร่วมสมัย ด้วยฝีมือของสุดยอดศิลปินใน
ยุคปัจจุบัน ทำให้มีผู้ชื่นชอบในความงดงาม ทั้ง
กรรมการสร้างองค์บรมครูพระวิชฌกรรม กรรมการ
สภาวิศวกร รวมทั้งความนิยมต่อองค์จำลองและ
เหรียญพระวิชฌกรรมที่มีความงดงามเหมือนกัน
จนมีผู้สนใจเช่าเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจเป็นจำนวนมาก
ถือเป็นการภาควิมุขใจของคณะกรรมการ
สภาวิศวกร สมัยที่ 7 เป็นอย่างมาก

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณสมาชิกสภาวิศวกรทุก
คนไม่ว่ารุ่นใดก็ตาม และขอแสดงความยินดีกับทุก
ท่านที่วันนี้มีอาคารที่ทำการสภาวิศวกรเป็นของเรา
เองครั้งแรก ซึ่งเป็นตึกที่งดงาม ทันสมัย เป็นมิตร
ต่อสิ่งแวดล้อม และเป็นพื้นที่เปิดให้คนทั่วไปเข้ามา
ใช้ประโยชน์ได้ รวมทั้งมีองค์บรมครูพระวิชฌกรรม
ซึ่งเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจและเป็นศิลาที่สวางาม
ประดิษฐานไว้เพื่อเป็นศูนย์รวมจิตใจวิศวกรไทยสืบไป

ศาสตราจารย์ ดร.สุชีพวีร์ สุวรรณสวัสดิ์
อดีตนายกสภาวิศวกร สมัยที่ 7



จากห้วงความคิดของ
ปฐมากรผู้รังสรรค์ผลงาน

โดย วิษณุพงษ์ หนูนันท

โดยนัยยะของนาม ความหมายของชื่อนับเป็นความโชคดีของข้าพเจ้าที่ได้สร้างสรรคในฐานะลูกหลาน ส่งเป็นความมุ่งมั่นตั้งใจเกิดซึ่งมนต์ขลังและศรัทธาบางประการ แก่ข้าพเจ้า

พระเพชรฉลูกรรม พระวิษณุกรรม หรือพระวิศวกกรรมตลอดจนชื่อที่กร่อนลง คือ พระวิษณุเทวดา นายช่างใหญ่ของพระอินทร์ตามตำนานกล่าว ข้าพเจ้าบรรจงสร้างสรรคผลงานนี้ จากความยิ่งใหญ่ของพระองค์ผู้สร้าง และเนรมิตบนชั้นฟ้า สรวงสวรรค์ ดึงจะเห็นได้จากก้อนเมฆที่ลอยเคว้งแบกรับปราสาทวิมาน เปรียบเทียบเป็นสัดส่วนให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ ขนาดที่น่าจะเป็นได้ในมโนสำนึกของข้าพเจ้า เมฆทั้ง 6 ก้อนช่วยนิยามแทนสวรรค์ทั้ง 6 ชั้นในอุดมคติเมฆก้อนสำคัญวางประทับเท้าพระองค์ รูปทรงราวกับ "ห่าน" ยานพาหนะของท่าน

ตามคติพราหมณ์ฮินดูบนโลกยุคใหม่ นิยามพระวิษณุกรรมที่พละเล็กละล่อน ตลอดจนชื่อที่เรียกขานให้กร่อนง่ายลง เป็น "พระวิษณุ" อดที่จะขบคิดอ้างอิงให้เชื่อมโยงกับชื่อของเทพที่คนไทยรู้จักกันในฐานะหนึ่งใน 3 เทพสำคัญของศาสนาฮินดู ได้แก่ พระพรหม พระวิษณุ และพระศิวะ เสียมิได้ ข้าพเจ้าจึงสร้าง "พินเฟือง" และ "กงจักร" ให้ได้หยอกล้อเป็นศาสตรา สอดรับไปบนความคิดดังกล่าว รูปจำลององค์ท่านขึ้นนี้ สร้างอยู่ในท่าประทับยืน 4 พระหัตถ์ ถือ ผึ่ง (จอบสำหรับขุดไม้) ลูกดิ่ง ไม้เมตรหรือไม้วา และพินเฟือง แม้กายจะทะมัดทะแมง พระหัตถ์จะถือสิ่งต่าง ๆ อันเปี่ยมไปด้วยความหมาย จนครบมือ แต่ก็คงไว้ซึ่งความเป็นปราชญ์ นักคิด ด้วยเครื่องทรงการนุ่งห่ม ตลอดจนผ้าคล้องแขน และความรักความเมตตา ยังคงปรารถนาวางให้ปรากฏเห็นเป็น "ดอกกุหลาบ" ฉ่ำบาน บนผลงาน "พระวิษณุกรรม" โดย วิษณุพงษ์ ขึ้นนี้



"ผึ้ง" จอบเล็กอุปกรณ์สะท้อนหน้าที่ของการขุดเพื่อ
หยั่งลึก รู้ซึ่งให้ถึงแก่น ให้ลึกซึ่งถึงซึ่งความเข้าใจ
อย่างถ่องแท้

"ลูกดิ่ง" สำหรับวัดความเที่ยงตรง สิ่งที่แฝงไปด้วย
ปรัชญาในการดำเนินชีวิตคือความแม่นยำ เที่ยงตรง
ไม่เอนเอียง

"ไม้บรรทัด" (ไม้เมตร ไม้วา ไม้วัด) ในทางปฏิบัติ
ของช่างที่ดีคือความมีคุณธรรมประจำใจ เพราะเชื่อว่า
พระวิศวกรรมรับเทวโองการต่าง ๆ จากพระอินทร์
เพื่อสร้างอุปกรณ์ สิ่งของ อาคารต่าง ๆ เป็นผู้นำวิชา
ช่างมาสอนแก่นมนุษย์ให้รู้จักการสร้างและยึดถือ
แบบอย่างสืบจนปัจจุบันนี้

"ฟันเฟือง" แสดงหน้าที่ราวศาสตร์ เช่น "ทรงจักร"
ฟันเฟืองอันมีความหมายนัยยะสำคัญกับชาววิศวะ
องค์ความรู้จากศาสตร์นี้จะประดับติดตัวเป็นศาสตร์
ชั้นดีให้กับตนไว้เพื่อจักดูแลและปกป้องทุก ๆ คนด้วย
ความรู้ความสามารถที่สั่งสมมา... สืบไป

แม้กายจะหะมัดหะแมง พระหัตถ์จะถือสิ่งต่าง ๆ
อันเปี่ยมไปด้วยความหมายจนครบมือ แต่ก็คงไว้ซึ่งความ
เป็นนักปราชญ์ นักคิดด้วยเครื่องทรงการนุ่งห่ม ตลอดจน
ผ้าคล้องแขน ที่พิรุฬสะบัดยามต้องลม

"เมฆ" ทั้ง 6 ก้อนล่องลอยเปรียบเทียบให้เห็น
ถึงความยิ่งใหญ่ของเทวดานายช่างใหญ่ของพระอินทร์
ตั้งตำนานกล่าวความยิ่งใหญ่ของพระองค์ ผู้สร้าง และ
เนรมิตบนชั้นฟ้า สรวงสวรรค์ อุปมาอุปไมย เมฆทั้ง 6
นั้น คือ สรวงสวรรค์ทั้ง 6 ชั้น นั่นเอง เมฆก้อนสำคัญทำ
หน้าที่วางประทับเท้าพระองค์ ซ่อนรูปทรงราวกับ "ห่าน"
ยานพาหนะขององค์พระวิษณุกรรมเทพ แฝงคติความเชื่อ
แบบพราหมณ์ฮินดู

"ดอกกุหลาบ" ดอกไม้สื่อแทนความรักบาน
สะพรั่ง ปรากฏให้เห็นถึงความเคารพบูชาพระวิศวกรรม
ในฐานะครูช่าง หรือเทพแห่งวิศวกรรมของไทย



จากต้นแบบองค์บรมครู พระวิชณุกรรมสู่ผลงานจริง

การสร้างองค์พระวิชณุกรรมในครั้งนี้จำเป็นต้องใช้โรงหล่อที่มีความชำนาญและเชี่ยวชาญชั้นสูง สภาวิศวกรจึงได้เลือกใช้บริษัท Thai Metal Crafter โรงหล่อที่เปิดดำเนินการมาอย่างยาวนานกว่า 30 ปี และผ่านการทำงานร่วมกับหลากหลายศิลปินทั่วโลก สร้างสรรค์งานด้วยวัสดุ ทั้งอลูมิเนียม สแตนเลส และบรอนซ์หรือสัมฤทธิ์ โลหะผสมที่มีทองแดงเป็นส่วนผสมหลักกว่า 60% และมีโลหะอื่นเช่นดีบุกเป็นส่วนผสมรอง บรอนซ์เป็นวัสดุที่มีความเหนียว ดีให้เป็นแผ่นบางได้ดี มีสีเงาคล้ายทองแดงแต่คล้ำกว่าเล็กน้อย สภาวิศวกรจึงเลือกใช้บรอนซ์ในการสร้างเป็นองค์พระวิชณุกรรม

หลังจากคุณวิชณุพงษ์ หนูนันท ปฎิมากร ผู้รังสรรค์ผลงาน สร้างองค์ต้นแบบบรมครู "พระวิชณุกรรม" แล้วเสร็จ จึงส่งต่องานสู่โรงหล่อ Thai Metal Crafter เพื่อเริ่มหล่อชิ้นงานจริง โดยทางช่างฝีมือได้ทุ่มเททั้งแรงกายแรงใจ สร้างสรรค์องค์พระวิชณุกรรมจนแล้วเสร็จอย่างประณีตสวยงาม โดยองค์พระวิชณุกรรมใช้เวลากว่า 3 เดือน และองค์จำลองบรมครูพระวิชณุกรรมอีกกว่า 6 เดือน ก่อนอัญเชิญองค์พระวิชณุกรรมไปประดิษฐาน ณ อาคารที่ทำการสภาวิศวกรแห่งใหม่ ในวันที่ 16 พฤศจิกายน 2564





องค์บรมครูพระวิชณูกรรม บันทึกไว้ให้สภาวิศวกร

“ คนที่อยู่ในแวดวงงานช่าง งานวิศวกรรมก็ผูกพัน
กับองค์บรมครูพระวิษณุกรรม
และมีความเชื่อเป็นหนึ่งเดียวกันว่า
ท่านเป็นบรมครู เป็นเทพศักดิ์สิทธิ์ในงานช่าง ”

พิธีอัญเชิญองค์บรมครูพระวิชฌุกรม



สภาวิศวกรได้จัดสร้างรูปหล่อองค์พระวิชฌุกรมเพื่อประดิษฐาน ณ บริเวณพื้นที่สวนชั้น 4 ของอาคารที่ทำการสภาวิศวกรแห่งใหม่ โดยคุณวิชฌุพงษ์ หนูนนท์ เป็นปฏิมากรผู้รังสรรค์ผลงาน ซึ่งสร้างองค์ต้นแบบบรมครู "พระวิชฌุกรม" อยู่ในท่าประทับยืน 4 พระหัตถ์ ถือ พี่ง (จอบสำหรับขุดไม้) ลูกดิ่ง ไม้เมตรหรือไม้วา และพินเฟือง รวมทั้งใช้สัญลักษณ์เมฆ 6 ก้อนที่ช่วยนิยามแทนสวรรค์ทั้ง 6 ชั้น ซึ่งเมฆก้อนสำคัญทำหน้าที่วางประทับเท้าพระองค์ซ้อนรูปทรงราวกับท่านเป็นยานพาหนะของท่าน และดอกกุหลาบที่เป็นดอกไม้สื่อแทนความรัก บานสะพรั่งวางปรากฏให้เห็นถึงความเคารพบูชาพระวิศวกรรมในฐานะครูช่าง หรือเทพแห่งวิศวกรรมของไทย

องค์พระวิชฌุกรมมีขนาดความสูง 2.30 เมตร ขนาดความกว้าง 1.12 เมตร ขนาดความลึก 0.83 เมตร น้ำหนัก 250 กิโลกรัม รูปหล่อเป็นวัสดุเนื้อบรอนซ์ (Bronze) โดยมีการประกอบพิธีการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับองค์พระวิชฌุกรมดังนี้

วันที่ 10 ตุลาคม 2564

พิธีวางศิลาฤกษ์ประดิษฐานแท่นที่ประทับ "องค์บรมครูพระวิษณุกรรม"
เพื่อจัดเตรียมการก่อสร้างฐานแท่นประทับองค์บรมครูพระวิษณุกรรม





วันที่ 16 พฤศจิกายน 2564

พิธีอัญเชิญ "องค์บรมครูพระวิชณกรรม" ออกจากโรงพิธี (โรงหล่อ)
เพื่ออัญเชิญมาประดิษฐาน ณ อาคารที่ทำการสภาวิศวกรแห่งใหม่





วันที่ 19 พฤศจิกายน 2564

พิธีอัญเชิญ "องค์บรมครูพระวิษณุกรรม" ขึ้นประดิษฐานประทับบนฐานแท่น





วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564

พิธีเปิดเนตร "องค์บรมครูพระวิชฌนุกรม" เพื่อความ
เป็นสิริมงคลแก่ผู้ประกอบการวิชาชีพวิศวกรรมทั่วประเทศ





“ องค์บรมครูพระวิชณกรรม
ซึ่งมีเอกลักษณ์ไม่เหมือนกับที่เคยเห็นทั่วไป
งดงามร่วมสมัย ด้วยฝีมือของสุดยอด
ศิลปินในยุคปัจจุบัน ”



องค์บรมครูพระวิษณุกรรม บันทึกไว้ให้สถาปนิก

การสร้างองค์จำลองบรมครูพระวิษณุกรรม

ทั้งนี้ เนื่องในโอกาสที่ได้ดำเนินการก่อสร้างอาคารที่ทำการสถาปนิกแห่งใหม่ สถาปนิกจึงได้จัดสร้างองค์จำลองพระวิษณุกรรม ขนาดความสูง 0.77 เมตร ขนาดความกว้าง 0.33 เมตร ขนาดความลึก 0.25 เมตร จำนวน 100 องค์ เพื่อเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจของผู้ประกอบวิชาชีพวิศวกรรมและผู้ที่มีจิตศรัทธา



การสร้างเหรียญพระวิษณุกรรม

ทางสภาวิศวกรได้จัดทำเหรียญพระวิษณุกรรม "รุ่นทนายทพระมหาวิชณุกรรม" เป็นวัสดุเนื้ออัลปาก้า ขนาด ความสูง 4 เซนติเมตร ขนาดความกว้าง 2.5 เซนติเมตร จำนวน 5,000 เหรียญ เพื่อเป็นเหรียญที่ระลึกในโอกาสการจัด สร้างองค์บรมครู "พระวิษณุกรรม" โดยคุณวิษณุพงษ์ หนูนันท เป็นปฏิมากรผู้รังสรรค์ผลงานเช่นกัน





คาถาบูชา
“องค์บรมครูพระวิษณุกรรม”

นะโม ตัสสะ ภาคะวะโต อระหะโต สัมมา สัมพุทฺธัสสะ
(3 จบ)

อะหังวะโต พระวิษณุเทโช
อะโตวะหัง นิติวะหัง ลากังวะโส
(3 จบ)



รายนามผู้บูชา “องค์บรมครูพระวิชฌนุกรม” จำนวน 100 องค์

1. ศาสตราจารย์ ดร.สุขขวิวิธ สุวรรณสวัสดิ์	2 องค์
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยะบุตร วานิชพงษ์พันธุ์	1 องค์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิศิษฐ์ แสง-ชูโต	1 องค์
4. ดร.ณรงค์ ทักสนนิพันธ์	1 องค์
5. ดร.วัลลภ รุ่งกิจวรเสถียร	1 องค์
6. รองศาสตราจารย์ ดร.สุธา ขาวเธียร	1 องค์
7. นายเกษรา ธีระโกเมน	1 องค์
8. นายบุญศักดิ์ เกียรติจรูญเลิศ	3 องค์
9. นายชัชวาลย์ คุณคำชู	1 องค์
10. ศาสตราจารย์กิตติคุณ อรุณ ชัยเสรี	1 องค์
11. รองศาสตราจารย์ ดร.การุญ จันทรางศุ	1 องค์
12. รองศาสตราจารย์ เอนก ศิริพานิชกร	1 องค์
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รั้งสรรค์ ต่อสุวรรณ	1 องค์
14. ดร.อนันต์ วรดิพิงศ์	1 องค์
15. นายกมล สิงห์โตแก้ว	1 องค์
16. นายเฉลิมพล มโนสุทธิสาร	1 องค์
17. นายณรงค์ แสงสุริยะ	1 องค์
18. นายณัฐพล ทักสนนิพันธ์	1 องค์
19. นายณัฐพันธ์ ทักสนนิพันธ์	1 องค์
20. นายเตชินทร์พัฒน์ ขจรภริธนากุล	1 องค์
21. นายทัชชะพงศ์ ประเวศวรารัตน์	1 องค์
22. นายปลิว ตรีวิศวะเวทย์	1 องค์
23. นายเผด็จ รุจิขจรเดช	1 องค์

24. นายคิวงะ แสงมณี	1 องค์
25. นายสมควร วัฒนีกุล	1 องค์
26. นายสิทธิพล สุรอังกูร	1 องค์
27. นายสุพจน์ คงจิตตั้งาม	1 องค์
28. นายเอนก ศรีทับทิม	1 องค์
29. คุณขาลีตา ภาคเนตร	1 องค์
30. นายกรมเชษฐ วิพันธ์พงษ์	1 องค์
31. นายกิตติบุตร รักษาเนาเศ	3 องค์
32. นายจิระเดช คลังอาวุธ	1 องค์
33. นายจีระศักดิ์ ปราชญ์โกสินทร์	1 องค์
34. นายชาญกิจ สุ่มะนัสชัย	1 องค์
35. นายธนเทพ จางคกุล	1 องค์
36. นายธำมภ์ โตทรัพย์	2 องค์
37. นายประธาน ปิ่นแก้ว	1 องค์
38. นายพีร บัญชนะวิวัฒน์	1 องค์
39. นายไพบูลย์ อังคนากรกุล บริษัท อาซิฟา จำกัด (มหาชน)	1 องค์
40. นายไพโรจน์ สุขสุดประเสริฐ	1 องค์
41. นายภัทร ภัทรภิญโญ	1 องค์
42. นายยุทธนา ศรีตระกูล	2 องค์
43. นายवलันต์ จงวัฒนาไพศาล	1 องค์
44. นายวิชาชาญ สมภักดี	1 องค์
45. นายวิชชุ คุ้มทรัพย์	1 องค์

46. นายวิชณุ วิวัฒน์ประเสริฐ	1 องค์
47. นายวีระศักดิ์ สุตันทวิบูลย์	1 องค์
48. นายวุฒิไพศาล พุกพัตรักษ์ บริษัท บี โอ เอ็น ฟิวเจอร์ จำกัด	1 องค์
49. นายศักดิ์ชัย พิษะพัฒน์	3 องค์
50. นายสมภพ ภิัญโญลาภา บริษัท สมาร์ท ดิจิทัล แมเนจเม้นท์ จำกัด	1 องค์
51. นายสิทธิโชค เหลาโชติ	3 องค์
52. นายอภิเชษฐ อ่อนกอ	1 องค์
53. วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์	1 องค์
54. บริษัท โกลด์มาร์เก็ต จำกัด	1 องค์
55. บริษัท ส.เขมราฐ อินดัสตรี จำกัด	1 องค์
56. บริษัท คิดดี ไฟร์ โซลูชั่น จำกัด	1 องค์
57. บริษัท ซีฟโก้ จำกัด (มหาชน)	1 องค์
58. บริษัท ชีสทรอนิกส์ จำกัด	1 องค์
59. บริษัท แซทเทล (ประเทศไทย) จำกัด	1 องค์
60. บริษัท ทีม คอนซัลติ้ง เอนจิเนียริง แอนด์ แมเนจเม้นท์ จำกัด (มหาชน)	1 องค์

61. บริษัท ทีเอชเอส ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด	1 องค์
62. บริษัท ไทย ดี โปรดักส์ จำกัด และ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ชลพัฒนชีพพลาย	1 องค์
63. บริษัท พันธ.เอ็นจิเนียริง แอนด์ คอนสตรัคชั่น จำกัด	1 องค์
64. บริษัท ฟิวเจอร์ เอ็นจิเนียริง คอนซัลแตนท์ จำกัด	1 องค์
65. บริษัท วอเตอร์ ทรีทเม้นท์ สเปเชียลลิสต์ จำกัด	1 องค์
66. บริษัท ศรีราชาคอนสตรัคชั่น จำกัด (มหาชน)	1 องค์
67. บริษัท สโตนเอ็นจิ้น อินเตอร์ จำกัด (มหาชน)	1 องค์
68. บริษัท สยาม มัลติ คอน จำกัด	1 องค์
69. บริษัท สยามเดนกิ เอ็นจิเนียริง จำกัด	2 องค์
70. บริษัท อัครโอฬาร (1996) จำกัด	1 องค์
71. บริษัท อินพรา กรุป จำกัด	1 องค์
72. บริษัท อินพรา พลัส จำกัด	1 องค์
73. บริษัท เอ็ม คอนกรีต จำกัด	1 องค์
74. บริษัท เอส ที พี จำกัด	1 องค์
75. บริษัท โอ อาร์ ซี พรีเมียร์ จำกัด	1 องค์
76. ห้างหุ้นส่วนจำกัด วงศ์กฤษ เอ็นจิเนียริง	1 องค์

“ องค์บรมครูพระวิชฌุกรรรม
ซึ่งเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจและเป็นศิลปะที่สวยงาม
ประดิษฐานไว้เพื่อเป็นศูนย์รวมจิตใจวิศวกรไทยสืบไป ”

บันทึกไว้ให้...

สภา
● **วิศวกร**



